

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

godzi 1450  
STAROSTWO POWIATOWE  
w LĘBORKU  
W P Ł Y N Ę Ł O

Dnia 03.03.16 podpis .....

Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24  
KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr  
234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Dotyczące trybu 19a z pominięciem konkursu ofert.

Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**Pasje w drewnie ukryte. IV Międzynarodowy Plener Rzeźbiarski Artystów Nieprofesjonalnych.**  
(tytuł zadania publicznego)

**w okresie od 18.07.2016 do 15.10.2016**

W FORMIE  
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ

**POWIAT LĘBORSKI**

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie



12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. tworzenie grup specjalistycznych inicjujących działania służące realizacji celów Stowarzyszenia
2. inspirowanie działań zmierzających do rozwoju gospodarczego i kulturalnego oraz infrastruktury turystycznej regionu słowińskiego
3. podnoszenie jakości świadczonych na terenie regionu słowińskiego usług
4. współdziałanie z samorządem terytorialnym, administracją rządową, organizacjami społecznymi i gospodarczymi, w celu współtworzenia warunków i podstaw prawnych dla rozwoju gospodarki, kultury i turystyki na terenie słowińskim
5. działalność szkoleniowa, wydawnicza i wystawiennicza
6. pomoc merytoryczna i doradztwo w zakresie zarządzania, promocji oraz inwestycji podmiotom działającym lub rozpoczynającym działalność na terenie Kluk
7. wspieranie inicjatyw służących rozwojowi gospodarki, kultury i turystyki w Klukach
8. pozyskiwanie środków finansowych na realizację celów statutowych
9. współudział w planowaniu zagospodarowania przestrzennego Kluk
10. tworzenie przychylnego klimatu dla rozwoju turystyki, kultury i gospodarki, szczególnie poprzez konsekwentne informowanie społeczności lokalnej o korzyściach i zagrożeniach związanych z rozwojem

b) działalność odpłatna pożytku publicznego  
nie dotyczy

13) jeżeli oferent prowadzi działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

**II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>**

Nie dotyczy

**III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji**

#### **1. Krótka charakterystyka zadania publicznego**

Zadanie polega na zorganizowaniu i realizacji międzynarodowego pleneru rzeźbiarskiego, w którym weźmie udział 10 artystów nieprofesjonalnych, mieszkających w województwie pomorskim (w tym przynajmniej jeden artysta będzie z powiatu lęborskiego), w powiecie cieszyńskim i bełchatowskim (w ramach umowy o współpracy tych powiatów podpisanej z powiatem słupskim) i w Niemczech (Herzogtum Lauenburg, Meklemburgia).

Zadanie jest nawiązaniem do kolonii artystycznych odbywających się na historycznym terenie słowińskim (Łeba i Rowy) w latach międzywojennych. Wówczas przebywało tu liczne grono artystów o rodowodzie niemieckim, którzy spowodowali, że spokojne dotąd wsie słowińskie stały się miejscami gwarnymi, zaludnionymi rzeszami malarzy i rzeźbiarzy.

Działania związane z realizacją pleneru rozpocznie się od naboru uczestników. Następnie zakupione i przewiezione zostanie drewno lipowe oraz dłuta. Przygotowany zostanie folder z biogramami i wybranymi pracami uczestników.

Plener odbędzie się w Łebie, gdzie uczestnicy zostaną zakwaterowani i tworzyć będą swoje dzieła nawiązujące tym razem do tradycyjnej sztuki ludowej, której głównym tematem są postaci świętych i motywy biblijne. W ramach zadania odbędzie się wizyta studyjna w Muzeum Zachodniokaszubskim w Bytowie w celu poznania znakomitej kolekcji prac bodaj najbardziej uznanego na Pomorzu rzeźbiarza ludowego, Józefa Chelmowskiego. W Rybackim Centrum Kultury i Formacji BOLENIEC w Łebie zorganizowana zostanie wystawa poplenerowa, którą po miesiącu przeniesie się jeszcze do Muzeum Wsi Słowińskiej w Klukach.

## **2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków**

Zadanie jest kontynuacją organizowanych co dwa lata (naprzemiennie: plenery malarski i plenery rzeźbiarskie), od 2007 roku Międzynarodowych Plenerów Artystów Nieprofesjonalnych, które nawiązują do historycznych kolonii artystycznych odbywających się w latach międzywojennych w regionie słowińskim. Wówczas bowiem Łeba i Rowy były artystyczną oazą dla wielu artystów, którzy zjeżdżali w te okolice, sprawiając, że spokojne wsie słowińskie stały się miejscami zaludnionymi przez artystów rzeźbiących i malujących. Pokłosiem plenerów były doroczne wystawy organizowane w Słupsku. Zadanie jest nawiązaniem do dobrych historycznych okoliczności związanych z ziemią słowińską i łebską (plenery organizowane od 2007 roku odbywają się zarówno w powiecie słupskim jak i łebskim, promując w ten sposób region historycznie słowiński), które warte są kultywowania i rozpowszechniania, pozwalają bowiem na spotkania rzeźbiarzy amatorów, które tak jak niegdyś dla artystów niemieckich, będą okazją do wymiany doświadczeń i usprawnienia warsztatu. Realizacja zadania stworzy jego uczestnikom możliwość konfrontacji umiejętności, stworzy możliwość wzajemnego korzystania z instruktazu warsztatowego. Pozwoli dostrzec w dziedzictwie historycznym źródło inspiracji twórczej. Zadanie zintegruje osoby o różnej narodowości, różnym statusie społecznym, wykonujące różne zawody, będące w różnym wieku, ale mające tę samą pasję; pokaże jak pasja może łączyć ludzi. Zadanie będzie wyraźnym bodźcem rozwijającym poczucie więzi społecznych, służącym otwarciu na drugiego człowieka. Dzieła stworzone przez rzeźbiarzy – uczestników pleneru - wzbogacą zbiory Muzeum Wsi Słowińskiej w Klukach.

## **3. Opis grup adresatów zadania publicznego**

Bezpośrednimi adresatami zadania są artyści – rzeźbiarze nieprofesjonalni, amatorzy, którzy nie uczyli się swej sztuki, ale rzeźbią od lat i są uznanymi (w swoich regionach) artystami, których prace były już wystawiane w ramach wystaw zbiorowych i indywidualnych. Artyści ci są mieszkańcami województwa pomorskiego (w tym powiatu lęborskiego) oraz powiatu cieszyńskiego i bełchatowskiego oraz niemieckiego powiatu Herzogtum Lauenburg (współpracujących z powiatem słupskim), a także Meklemburgii. Realizacja zadania pozwoli na zacieśnienie więzi środowiskowych, mimo różnic językowych i kulturowych, jakie wydawałoby się dzielą uczestniczących w nim artystów. Pośrednio grupą adresatów jest również społeczność lokalna, mieszkańcy miejscowości, w których zadanie będzie realizowane, i przebywający tam turyści. Zadanie z założenia promując wartości artystyczne i kulturalne, przyczyni się do zwiększania kompetencji społeczeństwa w odbiorze tych wartości, da bowiem okazję do podpatrywania artystycznej pracy twórczej, możliwość obserwacji i bezpośredniego kontaktu z artystami. Adresatami zadania są również odbiorcy wystawy prac powstałych w czasie pleneru, które prezentowane będą w Rybackim Centrum Kultury i Formacji BOLENIEC w Łebie.

**4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

**5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację na** dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

**6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

Podstawowym celem realizacji zadania jest odnowienie i podtrzymanie plenerowych spotkań artystów nieprofesjonalnych, które tak jak niegdyś dla artystów niemieckich, będą okazją do wymiany doświadczeń i usprawnienia warsztatu, umożliwią konfrontację umiejętności i wrażliwości artystycznej. Cel ten realizowany będzie poprzez udział artystów w zadaniu, wspólne rzeźbienie w plenerze pozwalające na wzajemny instruktaż warsztatowy i spotkania wieczorne w miejscu zakwaterowania, podczas których rozmowy i dzielenie się wrażeniami, konfrontowanie poglądów na temat sztuki i aktualnej pracy twórczej zacieśniać będą więzi środowiskowe. Celem zadania jest kreowanie zdarzeń upowszechniających sztukę typu ludowego. Cel ten będzie realizowany poprzez sam temat pleneru, który ma nawiązywać do tradycyjnej sztuki ludowej czyli postaci świętych i motywów biblijnych. Realizowany będzie też poprzez

wizytę studyjną w Muzeum Zachodniokaszubskim, które ma bogatą kolekcję bodaj najbardziej uznanego na Pomorzu rzeźbiarza ludowego, Józefa Chełmowskiego, i wykład połączony z prezentacją sztuki ludowej rzeźbiarskiej znajdującej się w zbiorach etnograficznych muzeów pomorskich.

Celem pośrednim realizacji zadania jest inspirowanie działań dążących do upowszechniania idei regionalizmu, jako ruchu mającego na celu budzenie świadomości regionalnej, akcentowanie różnorodności kultur jako czynnika tożsamości narodowej i europejskiej, a także wzajemne poznawanie kultur i historii regionów i narodów europejskich. Cel ten będzie realizowany poprzez udział w zadaniu mieszkańców kilku regionów: polskiego Pomorza i regionu cieszyńskiego i bełchatowskiego oraz niemieckiego regionu Herzogtum Lauenburg i Meklemburgii. Uczestnictwo w zadaniu da im okazję do zainteresowania się innym regionem. W ten sposób zadanie stanie się też stymulatorem służącym integracji, bliższemu poznaniu zagranicznego sąsiada, otwarciu na drugiego człowieka. Rejestracja pracy artystów na kamerze video i organizacja wystawy prac powstałych w czasie pleneru uświadomi artystom i odbiorcom znaczenie i wartość sztuki rzeźbiarskiej, ta świadomość może przyczynić się do rozbudzenia nowej pasji u potencjalnego odbiorcy. Zadanie ma spełnić rolę stymulatora służącego rozwojowi kulturalnemu regionu łęborskiego. Cel ten realizowany będzie poprzez nawiązanie i podtrzymywanie kontaktów i współpracy z innymi regionami: Meklemburgią i powiatem Herzogtum Lauenburg, regionem cieszyńskim i bełchatowskim i udział artystów z tych regionów w zadaniu. Celem zadania jest promocja powiatu łęborskiego, jako miejsca inspiracji twórczej, miejsca w którym niegdyś żyli i tworzyli nawet najwięksi artyści niemieccy i pomorscy (np. Max Pechstein).

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

ŁEBA

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

Realizację zadania rozpocznie się rozmowami ze stroną niemiecką (zajmie się tym tłumacz i opiekun grupy niemieckiej ze strony polskiej): z artystami w powiecie Herzogtum Lauenburg, i Zrzeszeniem Kulturalnym Meklemburg/Vorpommern w celu naboru uczestników pleneru z tych regionów. W tym samym czasie dokonywany będzie nabór uczestników z województwa pomorskiego: powiatu łęborskiego i powiatu słupskiego (poprzez kontakty ze środowiskiem lokalnym i we współpracy z ośrodkami kultury) oraz powiatu cieszyńskiego i bełchatowskiego. Zleci się obsługę księgową zadania.

Następnie wynajęte zostanie dla artystów miejsce stałego zakwaterowania w Łebie na czas pleneru, gdzie będą mieli też zapewnione całodzienne wyżywienie. Zakupione zostaną dłuta

(wnioskodawca dysponuje dłutami, które jednak po kilku latach się zużyły, co wymaga uzupełnienia niektórych rozmiarów) a także drewno jako materiał rzeźbiarski (wynajęty zostanie transport w celu

przewiezienia go na miejsce pleneru). Zakupiony zostanie impregnat i farby akrylowe do drewna. Po skompletowaniu materiałów, nawiązany zostanie ponownie kontakt z artystami, rozesłane zostaną informacje o terminie, miejscu i warunkach uczestnictwa w plenerze. W tym samym czasie komisarz pleneru przygotowuje projekt folderu z biogramami artystów i ich zdjęciami, zaproszeń na wystawę poplenerową i zleci ich druk. Zleci się wykonanie planszy informacyjnej do ekspozycji w miejscu pleneru i wystawy.

Przed rozpoczęciem pleneru zostaną przygotowane i rozesłane serwisy prasowe i informacje do mediów o realizacji zadania. Rozesłane zostanie zaproszenie na wystawę poplenerową. W jeden z pierwszych wieczorów zorganizowane zostanie spotkanie z etnografem, pracownikiem Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, który opowie o koloniach artystycznych odbywających się w latach międzywojennych w Łebie i regionie słowińskim oraz dorocznych wystawach organizowanych w Słupsku, pokazujących dzieła powstające w czasie tych historycznych plenerów i zapozna uczestników z przedstawieniami współczesnej sztuki rzeźbiarskiej, będącej w zbiorach pomorskich muzeów etnograficznych. Podczas tego wieczoru artyści opowiedzą też o swojej pasji artystycznej i zapoznają się wzajemnie ze swoim warsztatem pracy. W ramach zadania odbędzie się też wizyta studyjna w Muzeum Zachodniokaszubskim w Bytowie w celu zapoznania uczestników pleneru z niezwykłą kolekcją rzeźb uznanego na Pomorzu (już nieżyjącego) rzeźbiarza ludowego z Brus, Józefa Chelmowskiego.

Rejestrowana będzie na kamerze wideo (umowa) praca artystów od momentu wyboru odpowiedniego kawałka drewna do powstania z niego zamierzonych kształtów. Kiedy artyści tworzyć będą swoje dzieła komisarz pleneru i koordynator zadania zajmie się projektem dyplomów uczestnictwa, przygotowaniem sali wystawienniczej w Rybackim Centrum Kultury i Formacji BOLENIEC w Łebie, kompletowaniem materiałów wystawienniczych, aranżacją wystawy, przygotowaniem podpisów i tekstu wprowadzającego do wystawy. Wykonane zostaną podesty pod rzeźby i wielkoformatowe zdjęcia pokazujące kolejne etapy pracy każdego uczestnika pleneru nad swoim dziełem, które uzupełnią poplenerową wystawę dzieł. Po dziesięciodniowym plenerze nastąpi w Rybackim Centrum Kultury i Formacji BOLENIEC w Łebie otwarcie wystawy prac wykonanych podczas pleneru – z udziałem artystów, organizatorów i zaproszonych gości. Podczas wernisazu artyści otrzymają dyplomy pamiątkowe.

**9. Harmonogram<sup>13)</sup>****9. Harmonogram<sup>13)</sup>**

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 18.07.2016 do 15.10.2016		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Projekt i druk (150 szt.) zaproszeń na wystawę poplenerową, rozsyłanie informacji do uczestników zadania. rezerwacja miejsca organizacji pleneru (baza hotelowa i gastronomiczna) 10 os x 10 dni zamówienie planszy do eksponowania w miejscu organizacji pleneru i wystawy. Podpisanie umowy z komisarzem pleneru i kuratorem wystawy (umowa o dzieło). Zakup i transport drewna lipowego	18.07.2016 – 31.07.2016	Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Regionu Słowińskiego „KLUKA”
Zlecenie wykonania podestów pod wystawę (umowa o dzieło). Promocja zadania: wysyłanie zaproszeń na wystawę, serwisów medialnych o realizacji zadania,	1.08.2016 – 30.08.2016	Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Regionu Słowińskiego „KLUKA”
Przyjazd uczestników pleneru, zakwaterowanie, przekazywanie sprawy dot. organizacji.	31.08.2016	Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Regionu Słowińskiego „KLUKA”
Plener rzeźbiarski, projekt i druk dyplomów pamiątkowych (10 szt), projekt i druk folderu (300szt), koncepcja wystawy, wykład (umowa wol.) nt. kolonii artystycznych i sztuki ludowej i amatorskiej w zbiorach muzeów pomorskich; przygotowanie tekstów i podpisów; wizyta studyjna w Muzeum w Bytowie (faktura za przewóz osób), rejestracja na kamerze video pracy artystów (umowa)	01.09.2016 – 10.09.2016	Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Regionu Słowińskiego „KLUKA”
instalowanie podestów pod rzeźby, montaż wystawy	08.09.2016. – 09.09.2016	Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Regionu Słowińskiego „KLUKA”
Otwarcie wystawy poplenerowej	10.09.2016	Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Regionu Słowińskiego „KLUKA”
Rozliczenia finansowe (wyplata honorariów); sprawozdanie z realizacji zadania. Wyplata wynagrodzenia za obsługę księgową zadania	11.09.2016 – 14.10.2016	Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Regionu Słowińskiego „KLUKA”
Zakończenie zadania	15.10.2016	Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Regionu Słowińskiego „KLUKA”

**10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>**

1. Odbędzie się plener, który zacieśni więzi środowiskowe między artystami z powiatu lęborskiego, słupskiego, cieszyńskiego, belchatowskiego oraz powiatu Herzogtum Lauenburg i artystami zrzeszonymi



w Mecklenburg/Vorpommern.

2. Wygłoszony zostanie wykład, dzięki któremu upowszechniona zostanie, zarówno wśród artystów lokalnych jak i z kraju i zagranicy, wiedza o życiu kulturalnym w regionie słupskim w latach międzywojennych.
3. Odbędzie się wizyta studyjna w Muzeum Zachodniokaszubskim w Bytowie, mająca na celu zapoznanie uczestników pleneru z kolekcją rzeźb uznanego na Pomorzu nieżyjącego już artysty ludowego, Józefa Chełmowskiego. Zapoznanie z jego sztuką i uświadomienie tym samym, jak z małej pasji rodzi się sztuka i jak różne mogą być źródła inspiracji twórczej.
4. 10 artystów nieprofesjonalnych zapozna się ze współczesną sztuką rzeźbiarską będącą w zbiorach pomorskich muzeów etnograficznych.
5. zarejestrowana zostanie na kamerze wideo praca dziesięciu artystów nieprofesjonalnych od momentu wyboru odpowiedniego kawałka drewna do momentu wydobycia z niego zamierzonych kształtów
4. Ożywione zostaną dawne tradycje regionu lęborskiego i słupskiego
5. Powstaną prace rzeźbiarskie będące formą artystycznej interpretacji świata
7. Zorganizowana zostanie wystawa poplenerowa, którą zobaczy ok. 3.000 osób społeczności lokalnej, krajowej i zagranicznej.

## IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

## 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczących i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I.	Koszty merytoryczne <sup>16)</sup> po stronie SnRRRS (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup>							
	1. drewno lipowe	5	140,00	m <sup>3</sup>	700,00	0,00	700,00	0,00
	2. dłuta	5	350,00	Kpl.	1750,00	0,00	1750,00	0,00
	3. farby akrylowe	10	30,00	litr	300,00	0,00	300,00	0,00
	4. impregnat	10	20,00	litr	200,00	0,00	200,00	0,00
	5. zakwaterowanie i wyżywienie uczestników	10	1400,00	Os./doba	14000,00	2000,00	12000,00	0,00

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
	6. Honorarium dla komisarza pleneru i kuratora wystawy poplenerowej	1	1200,00	umowa	1200,00	0,00	1200,00	0,00
	7. wykład	1	300,00	Umowa Wolont.	300,00	0,00	0,00	300,00
	8. wykonanie podestów	1	1000,00	umowa	1000,00	0,00	1000,00	0,00
	9. rejestracja pracy artystów na kamerze	1	2000,00	umowa	2000,00	500,00	1500,00	0,00
II.	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie SnRRRS (nazwa Oferentia) <sup>19)</sup> :							
	1. obsługa księgową zadania	1	800,00	umowa	800,00	0,00	0,00	800,00
	2. montaż i demontaż wystawy	2	1000,00	Umowa wolont.	2000,00	0,00	0,00	2000,00

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
III.	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie SnRRRS (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							
	1. druk zaproszeń na wystawę poplenerową	150	3,00	Szt.	450,00	0,00	450,00	0,00
	2. druk dyplomów	10	15,00	Szt.	150,00	0,00	150,00	0,00
	3. druk folderów	300	5,00	Szt.	1500,00	0,00	1500,00	0,00
	4. druk planszy informacyjnej	1	140,00	Szt.	140,00	0,00	140,00	0,00
	5. druk zdjęć wielkoformatowych do aranżacji wystawy	10	140,00	Szt.	1400,00	0,00	1400,00	0,00
	6. transport drewna	1	700,00	faktura	700,00	0,00	700,00	0,00

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
	7. wynajem Busa (wizyta studyjna)	1	1000,00	faktura	1000,00	0,00	1000,00	0,00
IV.	Ogółem:				29590,00	2500,00	23990,00	3100,00

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	2500zł	8,45%
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	6300zł	21,29%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>17)</sup>	17690zł	59,78%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	0zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środków z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	17690 zł	59,78%
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	0zł	0%

4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszki i praca społeczna członków)	3100zł	10,48%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	29590zł	100%

### 3. Finansowe źródła z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Samorząd Województwa Pomorskiego	14690	NIE <sup>1)</sup>	Luty-marzec
Zarząd Powiatu Słupskiego	3000,00	TAK <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

1. Ujęte w kosztorysie farby i impregnat są niezbędne ze względu na tematykę planowanego pleneru, którą uczestnicy będą mieli nawiązać swymi pracami do tradycyjnej sztuki ludowej czyli postaci świętych i motywów biblijnych, często przez artystów polichromowanych.
2. Rejestracja pracy artystów na kamerze video jest bardzo ważna wg Wnioskodawcy ze względu na mijający czas i zmiany jakie się dokonują również w sztuce nieprofesjonalnej. W organizowanych plenerach zaczynają uczestniczyć ludzie coraz młodsi, bo w naturalny sposób odchodzą ci, których jeszcze nie tak dawno zdefiniować można było jako artystów ludowych. Rejestracja tego momentu, wspólnego uczestnictwa w zadaniu jednych i drugich i zmierzenia się z tematyką charakterystyczną dla tradycyjnej sztuki ludowej, która teraz dostępna jest już tylko w muzeach, ma duże znaczenie, pozwoli bowiem uchwycić dawność i współczesność artystycznego widzenia, pozwoli na uchwycenie ekspresji twórczej. Rejestracja video pozwoli, w ujęciu artystów, zatrzymać czas, będzie w przyszłości śladem ich istnienia. A wnioskodawca będzie dążył do umieszczenia w przyszłości tego rodzaju rejestracji na specjalnie poświęconej takim zadaniom stronie internetowej.

#### V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

##### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

Osoba przewidziana jako koordynator zadania oraz komisarz pleneru i kurator wystawy poplenerowej jest pracownikiem Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, zatrudnionym na stanowisku kustosza w jego oddziale – Muzeum Wsi Słowińskiej w Klukach. Ma doświadczenie w organizowaniu plenerów malarskich i rzeźbiarskich. Pod jej koordynacją realizowane były dotychczasowe edycje Międzynarodowych Plenerów Malarskich Artystów Nieprofesjonalnych „Śladami Maxa Pechsteina” (2007, 2009, 2011, 2013, 2015) i trzy edycje Międzynarodowych Plenerów Rzeźbiarskich Artystów Nieprofesjonalnych. Jest też autorką wszystkich wystaw poplenerowych, wystawy "Pomorskie krajobrazy", organizowanej w czerwcu 2006r. w Mölln, wystawy prac R. Hardowa, wystawy „Nie tylko ośła ławka. Osobliwości dawnej szkoły wiejskiej”, wystawy „Nazywano ich Słowińcami prezentowanej w 2013 r. w kilku muzeach pomorskich, wystawy „Praca i świętowanie. Aspekty życia wiejskiego we współczesnej sztuce ludowej” i autorką katalogów do tych wystaw, autorką koncepcji i koordynatorką warsztatów garncarskich i tkackich dofinansowanych przez MKiDN w 2005 i 2008r. oraz warsztatów rękodzieła ludowego „...by wychować twórcę” dla animatorów kultury i nauczycieli oraz warsztatów „Mereżka i filet, czyli tradycyjne koronki pomorskie”, też realizowanych z dotacji MkiDN. Jest autorką koncepcji i opracowania przewodnika kulinarno –turystycznego „Szlakiem dobrego smaku”, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Pomocy Technicznej Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2007-2013.

Poza tym przy realizacji projektu pracować będą osoby od lat związane z organizacją wystaw, imprez kulturalnych, turystyką, promocją. Osoby przewidziane do montażu wystawy mają wieloletnie doświadczenie w montażu różnych wystaw.

##### 2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Wnioskodawca zapewnia na użytek plenerowiczów 5 kompletów dłut, siekiery i piłę spalinową i paliwo do niej. Zapewnia też transport potrzebny do realizacji zakupu materiałów.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

1. Współorganizacja (ze Słupskim Ośrodkiem Kultury) Pleneru Plastycznego Artystów Nieprofesjonalnych, pn. Ziemia Słowińców w malarstwie i rzeźbie. Izbica 2002
2. Współudział w realizacji projektu Europejskie Spotkania Folklorystyczne (2004)
3. Współudział w organizacji wystawy "Pomorskie krajobrazy" w Mölln (2006 r.) – zadanie realizowane we współpracy z powiatem słupskim.
4. Organizacja i realizacja Międzynarodowego Pleneru Artystów Nieprofesjonalnych "Śladami Maxa Pechsteina" (2007 r.) – zadanie dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Pomorskiego
5. Organizacja Pleneru Rzeźbiarskiego Artystów Nieprofesjonalnych "Pasje w drewnie ukryte" (2008 r.) - zadanie dofinansowane przez Starostwo Powiatowe w Słupsku
6. Organizacja i realizacja warsztatów pn. "Warpy, szmaciaki, krajki, czyli tradycyjne tkactwo pomorskie" - projekt dofinansowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008r.)
7. Organizacja i realizacja II Międzynarodowego Pleneru Malarskiego Artystów Nieprofesjonalnych „Śladami Maxa Pechsteina” (2009 r.) – zadanie dofinansowane ze środków Zarządu Powiatu Słupskiego i III Międzynarodowego Pleneru Malarskiego Artystów Nieprofesjonalnych „Śladami Maxa Pechsteina” (2011r.) – zadanie dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Pomorskiego i Zarządu Powiatu Słupskiego
8. Organizacja I Międzynarodowego Pleneru Rzeźbiarskiego Artystów Nieprofesjonalnych „Tańczący z dłutami” (2010) – zadanie dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Pomorskiego.
9. Organizacja i realizacja projektu „Mereżka i filet, czyli tradycyjne koronki pomorskie. Warsztaty” (2010r.) – zadanie dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
10. Organizacja II Międzynarodowego Pleneru Rzeźbiarskiego Artystów Nieprofesjonalnych „Pasje w drewnie ukryte” (2012 r.) – zadanie dofinansowane ze środków powiatu słupskiego
11. Organizacja i realizacja IV Międzynarodowego Pleneru Malarskiego Artystów Nieprofesjonalnych „Śladami Maxa Pechsteina” (2013 r.) – zadanie dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Pomorskiego i Zarządu Powiatu Słupskiego
12. Organizacja i Realizacja III Międzynarodowego Pleneru Rzeźbiarskiego Artystów Nieprofesjonalnych „Pasje w drewnie ukryte” (2014) – zadanie dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Pomorskiego i Centrum Edukacji Regionalnej w Warcinie
13. Organizacja i realizacja V Międzynarodowego Pleneru Malarskiego Artystów Nieprofesjonalnych „Śladami Maxa Pechsteina” (2015r.) – zadanie dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Pomorskiego i Zarządu Powiatu Słupskiego
14. Organizacja i realizacja warsztatów „Ceramika słupska – twórcze inspiracje. Warsztaty ceramiczno-garncarskie” (2015) – zadanie dofinansowane ze środków ministra kultury i dziedzictwa narodowego

4. Informacja, czy oferent<sup>1)</sup> przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy



Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent<sup>1)</sup> jest<sup>1)</sup> związany niniejszą ofertą do dnia 15.10.2016r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

STOWARZYSZENIE NA RZECZ ROZWOJU  
REGIONU SŁOWIŃSKIEGO „KLUKA”  
KLUKI, 76-214 SIMOLDZINO  
tel. 059 846 39 20  
NIP 8392797962, region 771487485  
PKO BP III O/SŁUPSK 1210204543000720200034000

PREZES ZARZĄDU

Jadwiga Orłowska

SKARBNIK

Danuta Grabowska

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/oferentów<sup>1)</sup>)

Data... 03.03.2016 v.....

Załączniki:

1. odpis z Krajowego Rejestru Sądowego<sup>24)</sup>

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>